



# Vincent DARGENT

# Photographies

---

## Catalogue

Exposition Saint Cyr au Mont d'Or  
Salle des vieilles tours - juin 2018



Haute Loire- Foins emballés - 2016- 4x5 inches- argentique



Vallée d'Azergues 2014 - foin emballé - 4x5 inches - tirage argentique



Vallée d'Azergues 2014 - foin emballé - 4x5 inches - firage argentique



Haute Loire- Foins emballés - 2016 - 4x5 inches- argentique



Isère 2009 - Tournesols - 2006 - 24X36 tirage argentique



Isère 2009 - Tournesols - 2006 - 24X36 tirage argentique inversion



Trévoux 2014 - Cardons - 4x5 inches - tirage argentique



Trévoux 2014 - Cardons - 4x5 inches - tirage argentique



Trévoux 2014 - Cardons - 4x5 inches - tirage argentique,



Haute savoie plateau des glières 2009 - Rumex 24X36cm - tirage argentique



Dombes 2015 - 4x5 inches- tirage argentique-inversion,



Ardèche -Monselgues 2008 - chaos granitique- 4x5 inches - tirage argentique



Ardèche - Monseilgues 2008 - chaos granitique- 4x5 inches- tirage argentique



Ardèche - Monseilgues 2008 - chaos granitique- 4x5 inches- tirage argentique



Ardèche - Monselgues 2008 - chaos granitique - 4x5 inches- tirage argentique



Ardèche - Monselgues 2008 - chaos granitique - 4x5 inches- tirage argentique



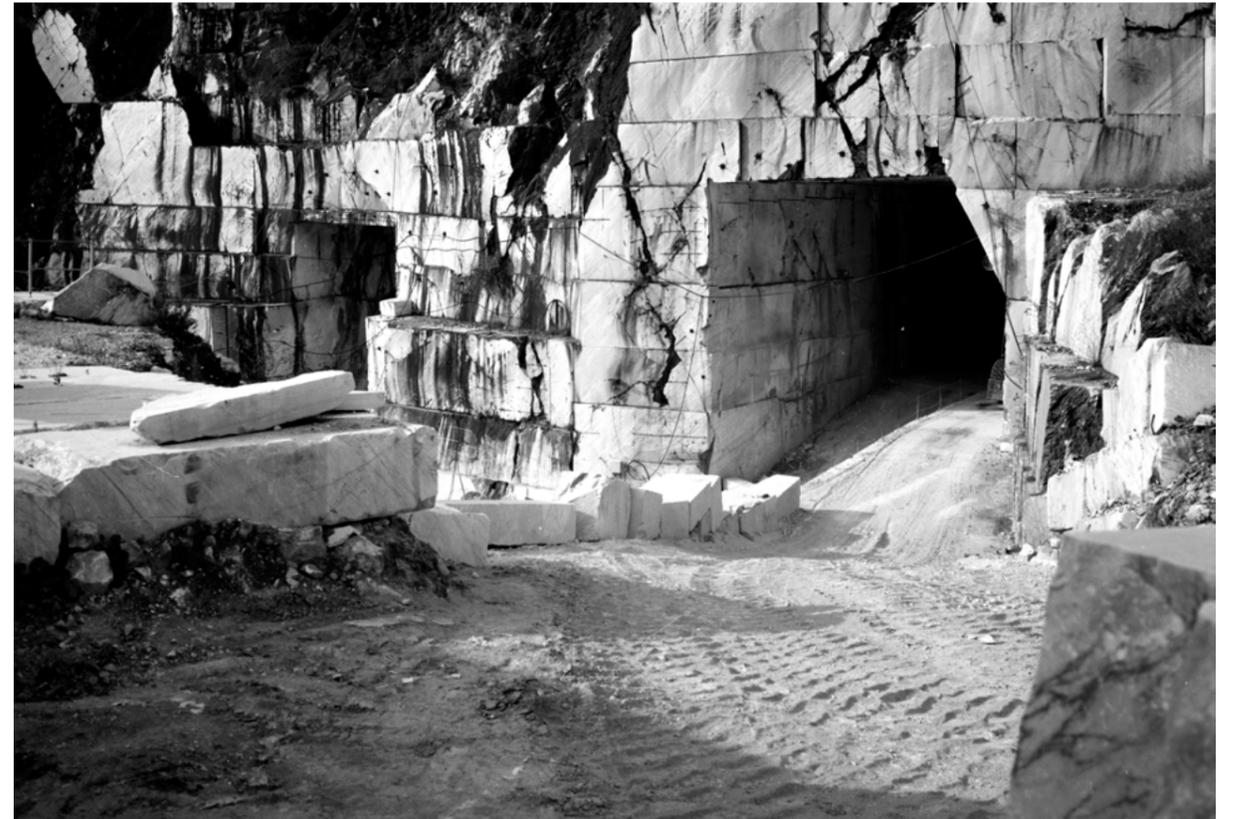
Ardèche - Monseilgues 2008 - chaos granitique- 24X36 cm - tirage argentique



Plaine de la saône 2015- Colza - 4x5 inches- tirage numérique



Haute Loire 2015 - Blé- 4x5 inches - tirage argentique



Toscane Carare 2016 - 4x5 inches - tirage argentique



Dombes 2016- brume 2015 - 4x5 inches - tirage numérique



Dombes 2015 - 4x5 inches - tirage argentique



Haute Loire 2007 - Les Etables 24X36 tirage argentique



Galaure 2014 éoliennes - 4X5 inches - tirage argentique



Dombes Miribel - 4X5 inches - tirage argentique



Lyon 4 Mai 2018

A la suite de mon travail présenté en novembre 2016, j'ai élargi mon regard vers d'autres éléments de la Nature que j'avais un peu négligés: La Route élément essentiel, qui relie, sépare: parallèles infinies - ruban sans fin - promenoir merveilleux pour le cycliste que je fus pendant plus de quarante années avec ma femme, au ras du bitume, transpirant, gagnant lentement les kilomètres permettant le lent changement de séquence- de plan, dormant, mangeant au bord de cette même route savourant la diversité des roches, des cultures, des arbres.

La route est aussi cet univers tragique qui m'a successivement enlevé mon père, le 13 juillet 1972 à La Palisse; dans un accident de voiture, et surtout ma femme AGNES à Silley-Bléfond vers Beaume-les-Dames , le 8 juin 2013,, elle a été projetée dans les barbelés et les ronces par un très jeune automobiliste fatigué par une soirée de « fête , nous « promenions » paisiblement à vélo, l'un derrière l'autre, cherchant un endroit pour manger - il était midi - elle est morte dans mes bras . J'ai réédité son livre ECHAPPEE ( Cheyne, 2000) en l'illustrant de photos de cet univers de La Route, théâtre de tous les moments de la vie, de Ma vie. J'ai également illustré un autre de ses manuscrit SAMBA SPRINT, en hommage à son immense talent littéraire.

Les arbres sont aussi un élément particulièrement graphique et remarquable du paysage, la botanique avec la géologie sont mes deux passions depuis mon enfance.



Haute Loire 2007 - Les Estables 24X36 tirage argentique

## Un peu de technique

La plus grande partie de ces images sont faites avec une chambre (camera) sur des plans films de format 4X5 inches (10X12,5 cm), et agrandis pour la plupart sur du papier au bromure d'argent. Je recherche dans cette technique la qualité des noirs et des gris qu'on ne peut malheureusement pas atteindre avec des fichiers et des tirages numériques, même si pour des raisons pratiques il m'arrive de travailler en « numérique » .

De plus le fait de poser un tripode (comme un peintre pose son chevalet), de chercher, de choisir un angle, implique une démarche tout à fait différente: une réflexion avant la prise de vue s'impose, sur le Sens, sur la suite de mon travail. Ce n'est pas qu'un retour aux sources car je n'ai jamais cessé de photographier en «grand format » depuis 1968 pour répondre aux exigences des photographeurs et des imprimeurs. C'est aussi une manière de retrouver les origines de la photographie, les « grands » comme Ansel Adams, Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Irving Penn, Richard Avedon...



## Paysage et Décor

« Landscape and scenery »

Le paysage est un genre récent, véritablement "inventé" en tant que tel au 19<sup>e</sup> siècle bien qu'omniprésent dans toute l'histoire de la peinture.

La photographie de paysage a eu immédiatement un grand essor de Ansel Adams aux innombrables cartes postales en passant par de magnifiques "clichés" dont nous sommes entourés quotidiennement .

Les photographes dans les années 70 et 80 se sont attachés à sortir des sentiers battus dans des descriptions de paysages moins spectaculaires en traitant souvent de la banalité conformément à ce qu'on pouvait voir dans le nouveau roman reprenant une esthétique que l'on pourrait qualifier de minimaliste.

Les paysages ont considérablement changés au gré des nouvelles techniques de l'agriculture, des nouvelles voies de circulation , de nouveaux modes de transport de l'énergie. Les méthodes de production agricole, le mode de vie des paysans- de moins en moins nombreux-ont créé un véritable bouleversement dans le paysage rural, cette transformation n'est très peu ou pas du tout représentée dans la représentation du paysage.

Ces changements de décors (*scenery*) heurtent notre vision idyllique d'une nature (*landscape*) représentée par les frères De Limbourg dans les très riches heures du Duc de Berry , ces paysages toscans tellement harmonieux en fond de tableaux du quattrocento de Lorenzo Lotto ... , ces paysages prétextes de scènes mythologiques de Claude Lorrain, Poussin, il faut attendre Constable pour passer au paysage en soi -as such- suivi par Millet et tant d'autres...qui font partie de mes références.

Je me suis attaché à décrire ces paysages contemporains avec leurs bâches en plastique noir et autres pratiques inspirées des recherches de l'agro- biologie et de l'industrie qui heurtent notre « bon goût » mais qui cependant existent et sont devenus notre réalité. Ils finiront très certainement par rentrer dans nos codes esthétiques , comme les prescriptions « quant a l'aspect de l'image de la campagne » dont parle John Constable dans l'*English Landscape Scenery* .

Mon travail représente également la nature immuable, géologique au sens propre , notre Terre, la Mère Nature, notre référence esthétique absolue, comme une grammaire des formes nous rappelant nos origines et la pérennité du monde.

# Landscape and Scenery

Though present throughout the history of painting, the landscape as such is a relatively recent 19th century feature.

From early illuminated manuscripts to the mythological landscapes of Lorrain and Poussin and later Constable's landscapes as such and his followers be they English, Continental or American the painted landscape has been one of my sources of inspiration

The subject matter has changed greatly of course over the ages. Agriculture in its more recent forms has provided a new approach to my vision of landscape photography.

In my works I have tried to convey the timelessness of Nature - Earth, Stones, Rocks, Trees- through the newer farming developments.

